# Frédéric Dugad



PHOTOGRAPHE
RÉALISATEUR
MONTEUR
CAMÉRAMAN
CHEF-OPÉRATEUR
PRODUCTEUR

8 rue de la station, 92360 Meudon

06.09.46.61.86

fredericdugad@orange.fr

https://youtu.be/UsoEo9EY3Ck?feature=shared

\*\*TIMELRPSES\*\* https://vimeo.com/114143077?share=copy

https://youtu.be/3ut7F1vCLCM?feature=shared

www.fredericdt

www.fredericdugad.com/Galleryphotos04English/index.html www.instagram.com/fredericdugad/

**WEBSITE** www.fredericdugad.com/homeenglish.html

# **COMPÉTENCES**

-En management du fait d'une expérience comme producteur et de formations dans ce domaine.

- -En **production** et **direction de production** : au sein, notamment, de FR-DG COM.
- -En réalisation, montage et infographie : plusieurs types de programmes faits dans ce domaine.
- -En photographie.
- -En tant qu'auteur de scénarios, de roman et recueil de nouvelles.
- -En tant qu'enseignant ou intervenant : à l'ESRA, puis à l'EICAR, puis l'Université Lyon II.
- -En tant que **caméraman** et **chef-opérateur** : notamment comme cadreur à l'épaule, sur des Grues, sur des Travellings motorisés, sur des caméras lourdes, et plus particulièrement, entre autres, avec ou sur ces différents outils :

Stabilisateurs/Gimbals: DJI osmo, Ronin.

Caméras : Sony Alpha 7 III, CANON 5D Mark II,III,IV, CANON C100, CANON C300, Sony PXW-FS7,

Sony PXW-FX9, Sony PXW-X400, Sony PMW-200, Sony PXW-Z280,

ARRI ALEXA, ARRI D21, REDONE, MOVIECAM, PANAVISION, AATON, ARRIFLEX 35, etc.

Éclairages : Fresnels, HMI, LEDS, Tubes fluorescents, Chimeras, Boules Helium, Mini brute, Maxi brute...

Grues Telescopiques: Technocrane (Supertechno)...

Grue mono-opérateur : Carbon Light V2 Crane (Remote Concept)

Travellings motorisés: Cambot/Furio/Skydolly(ROSS), Junior(Micro Film), Buggy(Polyscope),

Robotic Control Systems: SHOTOKU Broadcast System;

CamBot (ROSS) avec SmartShell control system; Vinten with Radamec; PTZ Panasonic Robotic System

# **EXPÉRIENCES**

# 1997-2025 **PHOTOGRAPHE**

-Comme freelance (1997-2025).

PORTFOLIO: www.fredericdugad.com/Galleryphotos04English/index.html

-Pour la revue "Street art magazine" (2017).

# 1992-2025 <u>RÉALISATEUR</u>

-Quelques reportages :

Dont pour TF1 ("Incroyable mais vrai"), et France 5 ("Question maison").

-Deux documentaires, parmi lesquels :

"La paysan, les vaches et la canaille" (24mn).

-Film expérimental :

"Impressions nocturnes".

-Films institutionnels ou d'entreprise :

"La fête de la rose à Vitry" (19mn),

"La section PS de Vitry" (37mn).

# 2002-2025 JRI (JOURNALISTE REPORTER D'IMAGES) ou CAMÉRAMAN de REPORTAGE

- -TF1, France 3, M6 (France),
- -RAI uno et RAI due (Italie),
- -RTS (Suisse) & EUROVISION for the COP21 (2014),
- -TV3 (Espagne/Catalogne) (2014),
- -Al Arabiya (Saudi Middle east) (2014).

#### 2007-2025 MONTEUR / GRAPHISTE

-Trois reportages sous Final Cut pro 7:

Pour Al Arabiya et la société de production Actua Films (2014-2015).

- -Reportage de 16mn sous Final Cut Express :
  - « Retour des otages H.Ghesquière et S.Taponier à France Télévisions ».
- -Court-métrage de 6mn sous Final Cut Express :
  - « Impressions nocturnes »
- -Un film institutionnel sous Première CS6 :
  - « La fête de la rose à Vitry » de 18mn.
- -D'un film institutionnel sous Première Pro :

Pour La section du PS de Vitry sur Seine, de 37mn.

# 1993-2025 CAMÉRAMAN ou CHEF-OPÉRATEUR

#### =>EN ÉMISSIONS TV :

- « Automoto »(TF1), « Téléfoot »(TF1), « Journal 13h et 20h de TF1 », « Flash, mag & JT de LCI », « 7 à 8 »(TF1),
- « C'est Canteloup »(TF1), « Tous différents »(TF1), « La fureur de la star academy »(TF1), « 50 minutes inside »(TF1),
- « Parole directe »(TF1), « Vu d'ailleurs »(LCI), « Le club LCI »(LCI), « Le club de l'économie »(LCI), « Le journal de la santé »(F5),
- « Politiquement show »(LCI), « Les mots politiques »(LCI), « Historiquement show »(Histoire), « Stade2 »(F2),
- « JT de France 2 », «JT de France 3 », « Tout le sport »(F3), « Foot3 »(F3), « Maternelles»(F2/F5), « En société»(F5),
- « Magazine de la santé»(F5), «Stade 2»(F2), «20h30»(F2), « Culture box»(Culture Box), « Dimanche en politique»(F3),
- « La spéciale»(F2), « C médiatique»(F5), « C politique»(F5), « Sagesses Bouddhistes»(F2), « J'y étais »(Match TV),
- « Fauteuil d'orchestre »(F5), « Les victoires de la musique classique »(F2), « Météo à la carte»(F3), « Slam »(F3),
- « Boulevard de la Seine»(F3), « Télématin »(F2), « Capital »(M6), « Plus vite que la musique »(M6), « Goûter voir »(F3),
- « Campus »(F2), « Plus vite que la musique »(M6), « 20H10 pétantes »(CANAL +), « Envoyé spécial »(F2),
- « Nous ne sommes pas des anges »(CANAL +), « Thé au café »(F2), « De quoi je me mêle »(Arte), « Thalassa »(F3),
- « Droit d'inventaire »(F3), « La semaine de l'économie »(F5), « Ce soir ou jamais »(F3), « La voix est libre »(F3 ),
- « FranceEurope-Express »(F3), « Pause café »(F3), « Alsace matin »(F3), « Culture et dépendances » (F3),
- « On ne peut pas plaire à tout le monde »(F3), « Le fabuleux destin »(F3), « Côté jardin »(F3), « Un livre un jour »(F3),
- « Question pour un champion »(F3), « Des chiffres et des lettres »(F3), « Culture et dépendances » (F3), etc.

#### =>EN SPORT:

- -Jeux Olympiques et Paralympiques (PARIS 2024), Mondiaux d'athlétisme (USA/OREGON 2022),
- -Matchs de Foot (Pour Canal + (Kiosques...)), Matchs de Foot internationaux à Genève,
- -Match de Foot en Corse (France 3), Course voiture des « 24 heures du Mans »(VCF/VISUAL),
- -Course voiture: « Legend car » sur le circuit Charade,
- -Courses de vélo "Tour de BRETAGNE"(FTV), "Tour du HAUT VAR"(FTV),
- -Equitation (Pour le Groupement des Hippodromes de Paris), Tournoi de tennis Local à Genève.

#### =>EN CAPTATIONS:

-De concerts (par ex : Marc Lavoine), de Théâtre (par ex : version moderne de "Le Cid"(2024)), de danse (par ex : "Pilobolus"), d'émissions live (par ex : "La fête de la musique"), etc.

## =>EN FICTION CINÉMA ET TV:

-Comme cadreur, chef-opérateur ou assistant opérateur sur trois long-métrages (dont un film Américain, un film de Hong-Kong, un film Français), sur près d'une quinzaine de téléfilm de 90 minutes et sur des dizaines de courts-métrages.

#### =>EN ENG / SNG:

-Pour France Télévisions, ou Actua Films et Eurovision, et pour différentes chaînes de TV étrangères : Américaine, Anglaise, Australienne, Italienne, Portuguaise, Brazilienne, Serbe...

#### =>EN DOCUMENTAIRES:

-A la fois comme cadreur et chef-opérateur sur plusieur dizaines de documentaires (par ex : « L'adieu au charbon » 52 mn, « Ils sont venus du bout du monde» 52mn, « Sandor Kiss-Sculteur » 26 mn).

### =>EN CLIPS:

-Sur un peu moins d'une dizaine de clips.

#### **2001-2008 PRODUCTEUR**

## -DANS UNE SARL, SOCIÉTÉ DE PRODUCTION, FRDGCOM:

(Ce qui a été produit ou développé) :

2 films institutionnels, 2 reportages, 7 courts-métrages, 1 série de fictions,

3 séries documentaires, 2 documentaires de 52 minutes, 3 téléfilms, 2 longs-métrages.

## 2001-2008 DIRECTEUR DE PRODUCTION

#### -PENDANT LA PHASE DE PRÉPARATION ET DE TOURNAGE :

Sur un reportage et un court-métrage.

#### -PENDANT LA PHASE DE PRÉPARATION :

Sur une série de documentaire, quatre courts-métrages, un téléfilm et deux longs-métrages.

#### **1997-2015 SCÉNARISTE**

- -Co-Auteur de fictions pour la télévision (90mn).
- -Co-Auteur de deux longs-métrages dont une adaptation littéraire. Deux longs-métrages.
- -Huits courts-métrages. Trois documentaires de 52 minutes.

## **2016-2025 ROMANCIER**

- -Un roman « Les biffures de Christine », sortie en 2017, publié par Les Editions Persées.
- -Un recueil de nouvelles "Souffles", sortie en Decembre 2016, publié par Les Editions Persées.
- -Un roman en cours de finalisation.

### 1993-1999 PROFESSEUR

-De production et techniques audiovisuelles dans des écoles privées et à l'université (ESRA, EICAR, University Lyon II).

# **FORMATIONS**

1991-93 -ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIÈRE, VAUGIRARD

1990-91 -École ESRA en section ISEC (Institut Supérieur d'Enseignement Cinéma).

1990 -Baccalauréat D.

# **FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES ou STAGES**

### **MANAGEMENT ET PRODUCTION:**

2024 -MIEUX SE CONNAITRE POUR MIEUX TRAVAILLER AVEC LES AUTRES (2 jours).

2021 -LES BASES POUR MANAGER UNE ÉQUIPE - CEGOS (2 jours).

2002 -PRODUIRE UN FILM- CEFPF (2 mois).

2000 -CRÉATION ET MANAGEMENT DE SOCIÉTÉ-OSMOSE (2 mois).

## **RÉALISATION:**

2013 -SCÉNARIO ET DIALOGUES POUR LES LONGS-METRAGES-CIFAP (6 semaines).

1998 -RÉALISER DES DOCUMENTAIRES-CINEDOC EV'ART(3 mois).

# TECHNIQUE / CADREUR / CHEF-OPÉRATEUR / POSTPRODUCTION :

2023 -CADREUR SUR CAMBOT ROSS ROBOTIC CONTROL SYSTEM pour le JT de France 2 (plusieurs jours)

2023 -CADREUR SUR ELECTRIC FRIENDS ROBOTIC CONTROL SYSTEMS (1 jour)

2021 -CADREUR SUR SUPERTECHNO CRANE (1 jour).

2019 -CADREUR SUR REMOTE DOLLIES: FURIO(ROSS)/JUNIOR(MICROFILMS)/BUGGY(POLYSCOPE)(1 jour)

2017-18 -CHEF OPERATEUR EN HAUTE DEFINITION (SONY CINEALTA, etc...)- FRANCE 3 (5 jours).

2017 -CADREUR SUR CAMÉRA REMOTE ET REMOTE CONTROLLER PANASONIC (RP50, RP120, RP150)(1 jour).

2016 -FILMER AVEC CAMÉRA Sony 400 (1 jour).

2012-14 -CADREUR SUR ROBOTIC CAMERA SYSTEM: Vinten/Ramadec, Shutoku, Buggy/Polyscope (X jours).

2010 -FILMER EN HD RAW (RED, ARRI D21 and ALEXA)-PANAVISION FRANCE (7 jours).

1996 -MIXER DES IMAGES DIGITALES ET DU 35MM-DUBOI POSTPRODUCTION (3 semaines).

1993 -LABORATOIRE CINÉMATOGRAPHIQUE ET NUMERIQUE-TELCIPRO (3 mois).
1991 -STAGE DE MONTAGE SUR LE FILM "BETTY" RÉALISE PAR CLAUDE CHABROL.

#### **PRÉVENTION ET SÉCURITE:**

2018 -HABILITATION POUR LE PERSONNEL NON ELÉCTRICIEN-INITIAL (2 journées).

2018 -SAUVETEUR SECOURISTE DU TRAVAIL -INITIAL (1 semaine).

2016 -PRÉVENTION ET SECOURS CIVIQUES 1 - CROIX ROUGE (1 journée).

#### **INFORMATIQUE:**

2019 -INTRODUCTION AU NOUVEAU SYSTEME DE FABRICATION i.fab (1 journée).

2018-17 -I.Média (2 journées).

# **AUTRES CONNAISSANCES**

#### **LOGICIELS:**

Adobe Premiere, Final cut pro, Photoshop, After effect, Illustrator, Speedgrade, Dreamweaver, Lightroom, Audition, Word, Works, Open office, Office, Excel, Outlook, .

# **LANGUES**

Bonne connaissance de l'anglais (Niveau B2) TOEIC test Juillet 2024.

Plusieurs stages de langue anglaise - En Angleterre : à Bristol et de multiples fois à Londres.

# **AUTRES**

-VOYAGES: ANGLETERRE, ÉTATS-UNIS, ITALIE, SUISSE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, ESPAGNE, MAROC,

NOUVELLE CALÉDONIE, CROATIE,

-ACTIVITÉES LOISIRS: RANDONNÉES, VÉLO

-PRATIQUE: MOTO

# **EQUIPEMENT PERSONNEL**

## =>UNITÉ DE TOURNAGE CANON 5D MARK III, COMPRENANT :

- -Canon 5D mark III;
- -Zoom Canon 24-105mm (Ouverture: 4); -Zoom Canon 17-40mm (Ouverture: 4).
- -Zoom Canon 28-300mm (Ouverture: 3,5-5,6); -Optique Canon 24mn (Ouverture 1,4).
- -Optique Canon 17mm (Ouverture 4); -Optique Canon 100mm Macro.
- -Viseur externe Cineroid Métal MHH; -Petit Ecran Lilliput H7s Moniteur de terrain 3G-SDI 1800 cd/m2.
- -Crosse d'épaule/Crosse de ventre; -Pied Sachtler.
- -Mattebox; -FollowFocus.
- -Enregistreur son Zoom H5; -Enregistreur son Sony PCM10 avec Rycote vent.; -Micro cravate Sennheiser.
- -Micro Sennheiser MKE 400, Micro RODE NTG2, Sennheiser E 825 S Micro Main Dyn Cadio.
- -Torche; -Valises de 3 mandarines; Chimeras pour mandarines; -Projecteur Mizard.
- -Cellule de chef-opérateur; -Spotmètre de chef-opérateur; -Verre de contraste.
- -Très grand fond vert.
- -Travelling pour Timelapse; -Déclencheur automatique Timelapse. etc.

## =>UNITÉ DE POSTPRODUCTION APPLE, COMPRENANT :

- -Station de montage Apple Mac Pro. (Processeur : 2,8 GHz Quad-Core Intel Xeon; Mémoire vive : 24 Go).
- -Suite Adobe Creative Cloud complète, Final cut Express.
- -Live Type; -iDVD; -Garage Band (Pour la composition musicale).

## =>UNITÉ DE POSTPRODUCTION PC, COMPRENANT:

- -PC portable (Processeur: 12th Gen Intel(R) Core(TM) i5-1235U 1.30 GHz; Mémoire vive: 16Go).
- -Suite Adobe Creative Cloud complète.